

Гран мерси, «ВИВА-ДАНС»!

Танцевальный коллектив из Калуги принял участие в заключительной части культурной программы «Год России во Франции»

Быть первыми и последними всегда нелегко. Недаром Штирлиц отмечал, что в беседе наиболее запоминаются две ключевые фразы: первая и последняя. Прославленному народному коллективу из Калуги – «Центру хореографического воспитания «ВИВА-ДАНС» – выпала честь принять участие в закрытии культурной программы Года России во Франции. А своей путевкой на родину мирового балета «ВИВА-ДАНС» обязаны международной организации «Франко-русский культурный альянс».

Только узнав о предоставлении почетного права участвовать в закрытии культурной программы Года России во Франции, художественный руководитель и главный балетмейстер «ВИВА-ДАНС» Алена Вожесова вместе со своими ведущими солистами приступила к репетициям новой хореографической программы. Алена осознавала, что ее коллективу предстоит предстать перед весьма искушенными в танце зрителями, а посему к формированию своей новой двухчасовой хореографической программы она подошла особо тщательно. Наряду с русскими народными танцами были выбраны несколько традиционных французских танцев. Здесь пришлось потрудиться и костюмерам ансамбля, и музыкальному руководителю Андрею Вожесову (отцу Алены), который не только подбирает музыку, но и работал над ее аранжировкой. Работа над программой, названной «Королева Зима», продолжалась несколько месяцев. В спортивном зале средней школы №18 (репетиционная площадка «ВИВА-ДАНС») практически ежедневно отрабатывались новые, сложные и доселе не применявшиеся элементы танцев... И вот настала пора паковать чемоданы, а их у каждого солиста, учитывая число костюмов и сценической обуви, было несколько...

- Робости перед поездкой на родину мирового балета у нас не было, - признается директор коллектива, заслуженный работник культуры России Людмила Вожесова. - Было желание показать все лучшее, на что способны наши соли-

сты. И надо сказать, к поездке во Францию большинство наших солистов были на пике своей артистической формы...

В столицу Франции солисты «ВИВА-ДАНС» двух возрастных групп (старшей и средней) прибыли в числе пятидесяти человек. Париж очаровал юных калужан своей красотой, ведь большинство из них приехали сюда впервые. Для ребят Париж стал путешествием в сказку: Монмартр, Елисейские поля, пляс Пигаль, Лувр, Эйфелева

всегда останется в памяти у солистов «ВИВА-ДАНС». К сожалению, в дни пребывания калужан в Париже в «Гранд-Опера» не проводились репетиции знаменитой балетной труппы, а на них так мечтали побывать солисты «ВИВА-ДАНС». Впрочем, забегая вперед, скажу, что такая возможность им предоставится в будущем году...

Чтобы выступить перед искушенной французской публикой, необходимо впитать в себя дух этой великой страны. А Париж для этого подходит как нельзя лучше. Впечатления, полученные в мировой столице моды и балета, калужане перенесли и на сцену. Правда, выступление их состоялось не в Париже, а в парламентской столице Европы – Страсбурге. В день выступления «ВИВА-ДАНС» полуторатисячный зал Дворца правосудия Парламентской Ассамблеи Совета Европы был заполнен до предела. Наряду с француз-



Французский танец.

башня – море впечатлений, бесконечное шелканье фотоаппаратов. Небольшие парижские кафе и ресторанички, сувенирные лавки и, конечно, крупнейший в Европе театр оперы и балета «Гранд-Опера»: все это на-

скими зрителями здесь было немало представителей русской эмигрантской среды.

- Самым томительным для нас, пожалуй, было ожидание выхода на сцену, - вспоминает Людмила Вожесова, - волне-



Борис Моисеев и «ВИВА-ДАНС».



Солисты «ВИВА-ДАНС» у Эйфелевой башни.

ний как таковых, пожалуй, не было. У многих солистов уже был международный опыт выступлений, а главное – ребята верили в свои силы. Правда, в самом начале выступления, после исполнения нами двух танцев, нас поразила необычайная тишина в зале. Оказывалось, так французская публика оценивала наш коллектив, присматривалась к нему. Но зато следом наступила порыв оаций. После каждого танца зал провозгласил наших солистов шквалом аплодисментов и криками «Браво!». После более чем двухчасового концерта все зрители встали и аплодировали, не отпуская нас со сцены. И лишь когда конференсье объявил, что дети устали, что выступать дальше у них просто нет сил, зрители, одарив нас сотнями букетов и мягких игрушек наконец-то отпустили за кулисы. Правда, конференсье пришлось пообещать публике, что «ВИВА-ДАНС» обязательно приедет к ним в будущем году...

По признанию Людмилы Вожесовой, во время выступления в Страсбурге у многих солистов старшей группы открылось второе хореографическое дыхание, появлению которого в том числе способствовали и несомкаемые аплодисменты.

- Удивляюсь, как нашим солистам удалось за один танец успевать переодеться, восстанавливать дыхание, держать улыбки, несмотря на неимоверное напряжение! - продолжает Людмила Вожесова. - Все это - сила искусства! Пожалуй, такую хореографическую страсть я тогда впервые увидела в наших ребятах. Особую благодарность я хочу выразить нашим старшим солистам, на которых легла основная нагрузка: Паше Шетинину, Лене Желнову, Кириллу Голикову, Толе Филимонову, Диане Тихоновой, Гале Отрубенниковой, Лере Зайцевой, Юле Лукашовой и многим другим...

Искушавшиеся во французских овациях, счастливые калужане отправились на Родину. И уже по дороге на мобильные телефоны Алены и Людмилы Вожесовых стали поступать звонки от французских зрителей с приглашением вновь приехать и порадовать своим искусством. Особенно настойчиво приглашали учащиеся Страсбургского гуманитарного лицея.

Для «ВИВА-ДАНС», который, безусловно, является патриотом своей малой родины, было непозволительно не показать свою программу «Королева Зима» своим землякам – калужанам. Премьера состоялась в переполненном Концертном зале областной филармонии, а гостем программы был заслуженный артист России Борис Моисеев, который уже вторично на этой сцене признавался в любви к «ВИВА-ДАНС». Калужане встретили новую программу своих хореографических кумиров не менее эмоционально, чем французы. Так завершился 10-й юбилейный год коллектива «ВИВА-ДАНС». А что же дальше?

- Жизнь продолжается, и наш коллектив не стоит на месте, - отвечает Людмила Вожесова, - открою вам несколько секретов. Во-первых, «ВИВА-ДАНС» готовится к культурной программе Года России в Испании, балетмейстеры Алена Вожесова и Юлия Батманова работают над постановкой испанских танцев, чтобы летом показать их на родине фламенко. По дороге в Испанию побываем и во Франции, где нас так тепло встречали. Во-вторых, помним мы и о 50-летию первого пилотируемого полета в космос. Этому юбилею у нас также будет посвящена особая программа, для которой уже готовятся оригинальные костюмы, подбирается музыка... Пока «ВИВА-ДАНС» танцует, он живет!

Игорь ФАДЕЕВ.
Фото Алексея САРЛЕЙСКОГО
и Алены ВАЖЕСОВОЙ.